



**ВПЕРВЫЕ  
НА ПРАКТИКЕ**



# МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА



12 мая 2023 года в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Департамента здравоохранения города Москвы «Медицинский колледж № 2» состоялся финальный этап городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра»

**«Доброта, эмпатия, сочувствие и помощь в сохранении чувства собственного достоинства во время болезни—вот качества хорошей медсестры»**

**(Кристи Уотсон. Язык милосердия. Воспоминания медсестры.)**



## Редакционная группа

О.В. Алекперова	директор
А.В. Манторова	заместитель директора по ВР
В.В. Верликов	заместитель директора по УР
А.А. Савоськин	системный администратор
Н.Г. Романова	начальник отдела организации методической работы и контроля качества
Ю.С. Орлова	методист
А.В. Таратынова	Специалист по УМР
И.А. Рамазанова	Преподаватель ПМ

e-mail: metodmk2@mail.ru

В этом выпуске:

Конкурс профессионального мастерства «Московские мастера»

Гериатрия

Это интересно

Художественная выставка

Фильмы о людях

О косметических кабинетах

Студенты впервые на практике

## Городской конкурс профессионального мастерства «Московские мастера»

12 мая 2023 года в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Департамента здравоохранения города Москвы «Медицинский колледж № 2» состоялся финальный этап городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра». В 2023 году городской конкурс профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра» проходил в период с 03 апреля по 12 мая.

Именно в этот день медицинские сестры отмечают свой профессиональный праздник, Международный день медицинской сестры.

Данный конкурс – это одно из самых актуальных и востребованных мероприятий, которые проходят в современном обществе. Ведь нужно признать, что медицинская профессия – это одна из самых ответственных и сложных сфер деятельности.

## БЕЗОПАСНОСТЬ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКОГО КАБИНЕТА

Согласно теории Маслоу, всегда и везде для человека важно чувствовать себя в безопасности. Но как оценить насколько безопасен косметологический кабинет?

Критерии, не все, конечно, а самые-самые, которые бросятся в глаза при входе в кабинет.

1. *Наличие мокрой точки, или просто раковины, в кабинете.*

Согласитесь, будет странно, если миску с водой для элементарного демакияжа, который проводится практически перед любой косметологической процедурой, вам будут нести через коридоры, кабинеты или из туалетной комнаты общего пользования, хватаясь по дороге за все дверные ручки.



2. *Ярко будет выделяться и сухожаровой шкаф (это штука для стерилизации инструментов)*

Конечно, он может стоять в отдельном помещении, но если вы пришли на чистку лица механическую или комбинированную, то обратите внимание, чтобы инструменты для чистки достали при вас из закрытых крафт-пакетов с маркировкой проведенной обработки, а не внесли на лоточке уже свободными откуда-то (смотри п.1)

3. *Здесь же будет небольшой контейнер с дезраствором*, куда эти самые инструменты положат после работы с вами. Отлично, когда на контейнере есть бирка или лист бумаги, где написана дата приготовления раствора, значит здесь серьезно относятся к дезинфекции.

4. *Еще один показатель серьезного отношения к дезинфекции – наличие дезсредства для обработки поверхностей* (например, кушетки или кресла, где до вас кто-то лежал/сидел). Сами понимаете, просто его наличие ни о чем не говорит, а вот если при вас кушетку или кресло обработали – побрызгали и протерли – то можете внести в копилку безопасности еще один балл для этого кабинета.

5. *Контейнер с УФ подсветкой*, где хранятся стерильные инструменты. Этот симпатичный с фиолетовой подсветкой "товарищ" точно будет в кабинете, а не в другом месте.

6. *И конечно, одноразовые расходники*: особенно заменяемые перед каждым клиентом перчатки мастера. А шапочки, маски, простыни, салфетки и т.д. после завершения процедуры прямо при вас отправляются в мусорную корзину.



А что вы оцениваете при входе в косметологический кабинет?

Белогорец Юлия Николаевна

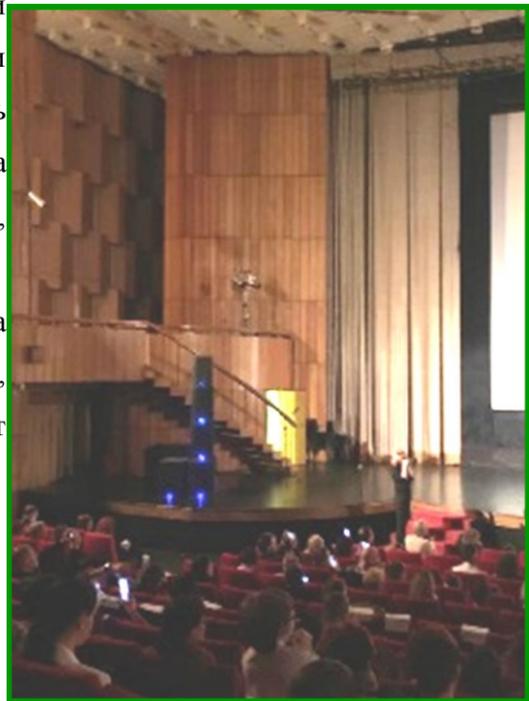
После показа киноленты, зрители долго аплодировали и выражали слова благодарности не только съёмочной группе и героям картины, а также режиссеру фильма за возможность показать историю выбора профессии и становления в ней, а также по-другому взглянуть на работу каждого героя, осознать значимость и осмыслить глубину его профессии.

«Человек труда» - фильм о людях, для которых работа смысл жизни - они учат, возят и отвечают за жизнь пассажира, совершают открытия, работают на заводах, лечат и спасают жизни.

*Человек - главная ценность.*

*Труд - это метод делать что - то для других.*

*Профессионализм – делать это долго и с душой.*



Сергеева О.С.

Год за годом конкурс объединяет лучшие медицинские кадры. Яркие, творческие и преданные профессии энтузиасты готовы поделиться своим опытом.

Финал городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра» проводился Правительством Москвы совместно с московскими объединениями профсоюзов и московскими объединениями работодателей в рамках системы социального партнерства города Москвы.

Конкурс организован Департаментом здравоохранения города Москвы совместно с РОО «Профессиональный союз работников здравоохранения Москвы».

В этом году, в рамках Года педагога и наставника, была определена тема конкурса: «Наставничество – преемственность в профессии».

Цель данного конкурса заключается в выявлении наиболее талантливых и компетентных медицинских сестер Москвы. Основная задача – поднять уровень квалификации среднего медицинского персонала и повысить качество оказываемых услуг.

Отличие данного конкурса от других подобных мероприятий заключается в том, что он не только способствует повышению профессионального мастерства медицинских сестер, но и стимулирует их личностный рост. Ведь участие в конкурсе позволяет показать свои лучшие качества и навыки, получить оценку экспертов, обменяться опытом и знаниями со своими коллегами. Кроме того, проведение конкурса способствует развитию взаимодействия между медицинскими учреждениями, повышению



престижа профессии медсестры и улучшению общественного мнения о ней.

В конкурсе принимали участие медицинские работники медицинских организаций, зарегистрированных в городе Москве.

Конкурс проводился в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Департамента здравоохранения города Москвы «Медицинский колледж № 2» по адресу: ул. Ярославская, д. 17, корп. 2 в два

этапа: I этап – предварительный, II этап – финальный.

конкурсе. По результатам отбора от каждой организации в конкурсе приняли участие по 1 представителю.

В период с 3 апреля по 7 апреля 2023 г. 148 медицинских организаций направили заявки ответственному секретарю конкурса для участия в предварительном этапе.

Предварительный этап был организован в 2 тура.

1 тур предварительного этапа проводился в очном формате 17 апреля 2023 г., 2 тур – в очном формате 24 апреля 2023 г.

Испытания 1 тура заключались в виде решения конкурсантами 100 тестовых заданий, разработанных в соответствии с квалификационными требованиями по специальности «Сестринское дело». 145 участников продемонстрировали знания по анатомии и физиологии человека; патологии и основным заболеваниям; фармакологии и лекарственному обеспечению; базовым принципам сестринского дела и профессиональной этике; диагностическим методам и методам лечения; сестринскому уходу и реабилитации при тяжелых заболеваниях и многое другое.

Во 2 тур предварительного этапа прошли 15 участников, набравших не менее 80 баллов по итогам 1 тура предварительного этапа.

2 тур предусматривал выполнение участниками 3 практических заданий в симулированных условиях, в ходе которых конкурсанты продемонстрировали умение проводить осмотр пациента, измерение артериального давления, базовый реанимационный комплекс, установку периферического венозного катетера.

Только 5 конкурсантов, проявивших свою способность работать в сложных условиях, сохранять спокойствие и трезво мыслить, умение быстро адаптироваться к изменяющейся ситуации и принимать решения в условиях неопределенности и набравших наибольшее количество баллов, прошли в финальный этап конкурса.

На торжественной церемонии открытия финального этапа конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра» выступила заместитель руководителя Департамента здравоохранения города Москвы Елена Александровна Ефремова. Она поздравила медицинских сестер и медицинских братьев с профессиональным праздником, отметила значимость профессии, а также пожелала участникам успехов и терпения.



### ЧЕЛОВЕК ТРУДА

#### «МЫ ПЕРВЫЕ, КТО РЯДОМ И ЕДИНСТВЕННЫЕ, КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ»

*«Все будет взаимовыгодно»*

В Центральном Доме Кинематографистов 10 апреля 2023 года состоялась премьера полнометражного документального фильма

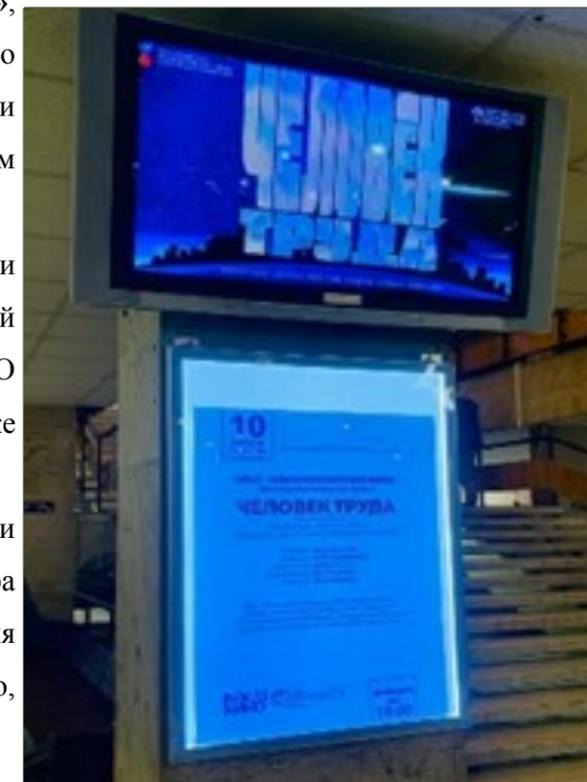
«Человек труда», рассказывающий о ценности труда и посвященный людям рабочих профессий.

Фильм Ольги Ажнакиной, снятый кинокомпанией ООО

«Творческое объединение «Яблоня» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Героями картины стали обычные люди разных и важных профессий. Показан один день из жизни фельдшера скорой медицинской помощи, учителя начальных классов, рабочего завода, ученого, пожарного и водителя трамвая.

Съемки проходили в реальных обстоятельствах.



Несколько дней съёмочная группа провела на рабочих местах участников, фиксировала происходящее и погружалась в рабочий процесс.

Находясь в кресле кинозала, я смогла окунуться в работу героев, а именно, проработав с ними этот день, ощутив себя в каждой профессии. Особенно прониклась кадрами скорой медицинской помощи... Многие вспомнилось... Ведь 12 лет я посвятила важной, серьезной и благородной профессии, работая фельдшером скорой помощи.



Женщина многоликое существо, в ней одновременно раскрывается божественная, темная (демоническая) и сексуальная сущность. Подпорки – мужская поддержка, без которой женщина просто не может существовать. Нет розы без шипов, так и мужчине приходится терпеть все выходки и капризы женщины, если он хочет быть с ней рядом. Данная работа висела в спальне художника. Это одна из немногих работ, которую Дали подписал «Гала С. Дали» в благодарность за то, что она сделала из него мужчину – значит человека.

Последнее, о чем хотелось написать, это «Лошадь, оседланная временем», 1980 год. Данная скульптура посвящена Гала. Даже, когда она уже постарела, он все равно находил в ней вдохновение. Он выплескивал свои переживания об уходящей женской красоте в своих работах. Лошадь, которая в последнем рывке встает на дыбы и пытается сделать рывок, но груз времени, сковавший тело, не позволяет молодой душе, как прежде резвиться. Именно этой скульптурой Сальвадор Дали хотел показать то, что станет с любой женщиной в конце жизни...

Сальвадор был «хитроумным маркизом», но невероятно талантливым, эмоциональным, экспрессивным и эпатажным.



Даже через 30 лет после смерти художника влияние его искусства можно увидеть во всем мире.

Дали – бренд, который остается культовым для современного искусства.

В заключении цитата самого Дали – эта фраза как раз объясняет, как и кем он видел себя в искусстве:

*«Меня зовут Сальвадором – Спасителем – в знак того, что во времена угрожающей техники и процветания посредственности, которые нам выпала честь претерпевать, я призван спасти искусство от пустоты.*

*Дали – наркотик, без которого уже нельзя обходиться».*

Советуем посетить данную выставку и насладиться этим великолепием.

Сергеева О.С.



оценили оригинальность сюжетов и демонстрацию профессионального становления в видеоматериалах участников.

В процессе решения профессиональной задачи участники продемонстрировали высокий уровень теоретических знаний; навыки клинического мышления и скорость принятия решений в экстренных ситуациях, выполнения сестринских медицинских манипуляций; умение работать в команде и координировать действия со своими коллегами; умение консультировать пациентов.

Победителем конкурса стал участник, набравший наибольшую сумму баллов на финальном этапе, Иншин Богдан Васильевич из Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Городская клиническая больница имени Е.О.Мухина Департамента здравоохранения города Москвы».

Призерами конкурса стали:

2 место – Татарникова Жанна Сергеевна, медицинская сестра палатная Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Психиатрическая клиническая больница № 13 Департамента здравоохранения города Москвы»;

3 место – Топорова Татьяна Михайловна, медицинская сестра-анестезист Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Научно-исследовательский клинический институт оториноларингологии им. Л.И. Свержевского» Департамента здравоохранения города Москвы;

4 место – Лановенко Жанна Витальевна, медицинская сестра процедурной Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Московский научно-практический Центр дерматовенерологии и косметологии Департамента здравоохранения города Москвы»;



5 место – Харитонова Ирина Валерьевна, старшая медицинская сестра Государственного бюджетного учреждения здравоохранения города Москвы «Госпиталь для ветеранов войн № 1 Департамента здравоохранения города Москвы».



Анастасия Владимировна Ракова, заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития, поздравила победителя и призеров конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» по профессии «Медицинская сестра» и вручила дипломы за 1, 2, 3 место, а также сертификаты участникам финала, занявшим 4, 5 место.



Председатель РОО «Профессиональный союз работников здравоохранения г. Москвы» Сергей Викторович Ремизов отметил победителя и призеров конкурса ценными подарками и почетными грамотами.

**Мы поздравляем всех участников конкурса и желаем дальнейших профессиональных достижений!**



**Наталья Геннадиевна Романова**



далинианский Кронос закрывает глаза в печали.

Открытый ящик в голове, изображенный на гравюре, содержит кости, то есть он помнит о сотворенном чудовищном поступке. Он полон сострадания, ужаса и боли за свои действия.

«Профиль времени», скульптуры рассказывают нам о том, что жизнь хоть и медленная, как улитка, но скоротечна.

Человек подвластен времени, время неподвластно никому и ничему, течет непреклонно, и каждый должен пройти свой путь. В общем, заставляет задуматься. Хотя изначально Сальвадора



вдохновил на эту серию всего лишь растаявший на солнце сыр.

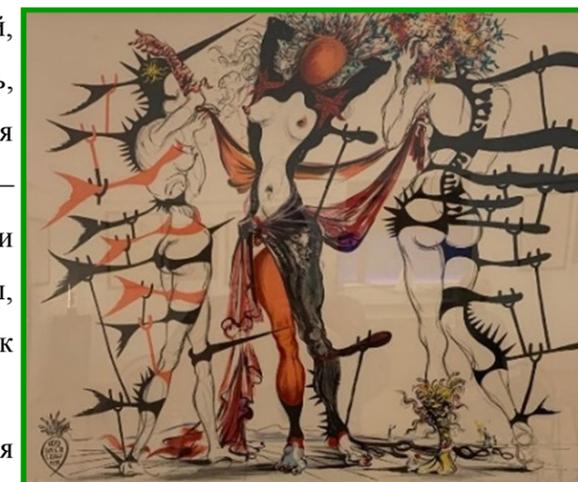
Снова о приятном, о нас, о женщинах...

«Женщина в огне» – это мир женщины. Лицо скульптуры недоработанное, так как она символизирует не конкретную женщину, а всех женщин – сексуальную и игривую натуру.



Присмотритесь... Поворот головы, это соблазнение мужчины – лукавство, она в ожидании узнать, что мужчина хочет ей предложить, но в тоже время выдвинутая вперед рука показывает, что женщина как бы отталкивает любопытного мужчину, позиционируя тем, что ее надо заслужить и хочет узнать на что готов мужчина ради нее... Сзади скульптуры расположены две подпорки, одна прямая, которая показывает власть женщины над мужчиной, вторая, состоящая из двух – это женская сексуальность, благодаря которой, мужчина в ее власти и его главная миссия – исполнять капризы его женщины. Огонь – символ хаоса и безумства. Женщина сгорает в пламени страсти. Ящики – это скрытая жизнь женщины, ее секреты, которые так привлекают мужчин. Ведь женщина, как океан, полный тайн.

**Бриллиант всей коллекции** – цветная литография «Женщины – цветы». Женщина не цветок и даже не букет цветов, а любая женщина у Дали – это букеты цветов. На картине три грации – три женских суги.





Безликость лица говорит о том, что каждая женщина может стать прекрасным цветком, предназначенный для одного мужчины, если он потом и кровью завоюет даму, доказав, что может претендовать на ее любовь. Композиция символизирует трофей, который говорит: «будь ее достоин».

О любви к женщинам чуть позже... Творчество Сальвадора подвергалось, подвергается и будет подвергаться критике за свободомыслие вперемешку с безумием. Парадоксально звучит... Дали смешивал не только краски, но и совершенно несовместимые понятия. Уродство и красота, детально продуманные

образы и неясный бред из глубин подсознания. Об этом нам рассказывает не очень приятная серия графических работ из цикла «Человеческие пороки», создана по мотивам романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Ф. Рабле высмеивает пороки католического духовенства). Все мы грешны, человек уже рождается во грехе («Первородный грех»). Так выходит, что мы, строя свою жизнь в ответе не только за себя, но и за родных и будущее потомство. В каждом человеке живет целая вселенная – причем, населена она как ангелами, так и демонами – это нам и иллюстрирует гениальный испанец.



На выставке представлены не все 20 работ из данного цикла, а некоторые из них: «Чревоугодие», «Анубис», «Разврат», «Холерик», «Карманная зависть», «Лже-всеведение», «Жадность» и «Гордость».

*«Кто алчность на себе познал,  
И много злата захотел,  
Кто жажду скупости в себя впитал,  
Тому смертельный яд испить удел...».*

Кронос, пожирающий своих детей из серии «Мифология». Согласно, греческим мифам, Кроносу (у римлян его звали Сатурн) предсказали поражение от собственного ребенка, поэтому он поедал своих детей и спокойно правил, пока жена не спрятала Зевса и тот не исполнил пророчество.

На создание образа Дали вдохновился одной из картин Франциско Гойя – «Сатурн, пожирающий своего сына», 1823, изобразившего Сатурна, как метафору смерти – глаза полны безумия, он «ослеп» от желания править вечно, то



### МАРТ

- 1 марта** – Всемирный день иммунитета
- 3 марта** – Международный день охраны здоровья слуха и уха
- Второй четверг марта** – Всемирный день почки
- 6 марта** – Всемирный день борьбы с глаукомой
- 21 марта** – Международный день человека с синдромом Дауна
- 24 марта** – Всемирный день борьбы с туберкулезом
- 26 марта** – Фиолетовый день (День больных эпилепсией)



### АПРЕЛЬ

- 2 апреля** – Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма
- 7 апреля** – Международный день здоровья
- 11 апреля** – Всемирный день борьбы с болезнью Паркинсона
- 17 апреля** – Всемирный день гемофилии
- 20 апреля** – Национальный день донора в России
- 25 апреля** – Международный День ДНК и Всемирный день борьбы против малярии



### МАЙ

- Вторая суббота мая** – Всемирный день борьбы с артериальной гипертензией
- 5 мая** – Всемирный день акушерки
- 8 мая** – Всемирный день Красного креста и Красного полумесяца
- 12 мая** – Международный день медицинской сестры
- 17 мая** – День пульмонолога
- 20 мая** – Всемирный день травматолога
- 25 мая** – Всемирный день щитовидной железы
- 27 мая** – Международный День Рассеянного склероза
- 30 мая** – Всемирный день борьбы против астмы и аллергии



### ИЮНЬ

- 14 июня** – Всемирный день донора крови
- 18 июня** – День медицинского работника (третье воскресенье июня)
- 26 июня** – День врача-нарколога, Международный день борьбы с наркотиками

## Наши именинники

### Март

Абдульманов Николай Ибрагимович  
Афонин Алексей Владимирович  
Батюк Анастасия Михайловна  
Гнеденков Владимир Валентинович  
Горбачева Светлана Николаевна  
Иваева Татьяна Александровна  
Кошлакова Ирина Константиновна  
Лавлинская Татьяна Николаевна

Попадьяна Марина Викторовна  
Рамазанова Ирина Александровна  
Сергеева Оксана Сергеевна  
Склярова Наталья Вячеславовна  
Тимкова Светлана Александровна  
Тимофеева Елизавета Николаевна  
Хубутия Лейла Николаевна  
Юдаков Тимур Александрович

### Апрель

Березина Татьяна Вадимовна  
Берко Елена Евгеньевна  
Вакилова Татьяна Ильинична  
Копылова Елена Валентиновна  
Крыжановский Сергей Александрович  
Куличихина Евгения Анатольевна  
Майорова Марина Евгеньевна

Московкина Людмила Борисовна  
Мусиенко Анна Борисовна  
Паршин Андрей Максимович  
Романова Наталья Геннадиевна  
Русейкина Елена Сергеевна  
Сыначёва Ирина Игоревна  
Таратынова Анастасия Вячеславовна  
Тернавская Алефтина Михайловна  
Фоменков Артём Александрович  
Юрина Наталья Васильевна



## Художественная выставка

Работы Дали очень узнаваемы, у него есть свой неповторимый почерк. На выставке представлены более 200 работ: скульптуры, графика, керамика и литография. Хочется рассказать обо всех, но мы затронем



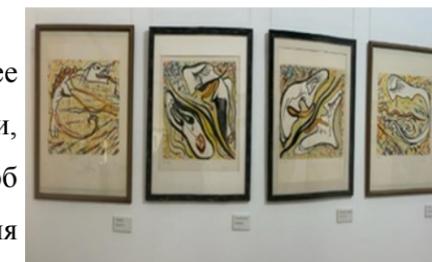
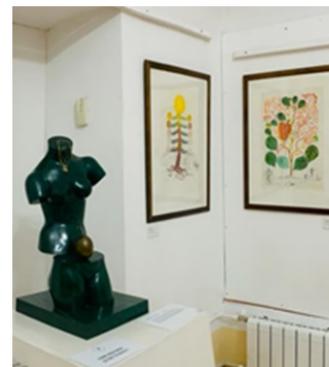
некоторые из них...

Скульптура «Триумфальный слон» – символ будущего, прекрасная аллегория всего нашего бытия, жизни, которое мы фантазируем и стараемся воплотить: драгоценное седло символизирует богатство, парящий ангел трубит, возвещая приход эры успеха и процветания, что есть хрупкая, но все-таки, надежда на осуществление планов.



«Космическая Венера», идеал женской красоты... На шее

растекшиеся часы, символ быстротечности, что красота не вечна и тленна, так же об этом говорят и муравьи, олицетворяя смерть (философия Дали). Яйцо – символ Вселенной, возможность женщины дарить жизнь. Ведь женщина, родив ребенка, создает новую вселенную...



На литографии из серии «Цветущий Дали» – кувшинка и бегония.

Дульсинея Тобосская, далинианская интерпретация главной героини романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот был влюблен в свою Дульсинею, хотя она и не была красавицей...



Но любят же не за красоту, а за душу... У каждого мужчины есть своя Дульсинея, как и Гала для Дали, ради которой он совершал подвиг за подвигом... А может и Вы – для кого-то Дульсинея...

Дали – живое воплощение Дон Кихота. Гала была так прочно в его сердце, что после ее смерти он не смог создать ни одной работы.



Женщина для художника – это цветок. Далинианская танцовщица воплотила в себе энергию и красоту женщин.

«...Вечером Галя приходит в восторг от моих картин. Я ложусь спать счастливым. Счастливые картины нашей фантастической реальной жизни. О милый Сентябрь, эти дивные полотна делают нас еще прекрасней.



Спасибо, Галя, это ведь благодаря тебе я стал художником. Без тебя я не поверил бы в свои дарования! Галя – единственная моя муза, мой гений и моя жизнь, без Галя я никто. Дай же мне руку! А ведь правда, что я люблю тебя с каждым днем все сильнее и сильнее...».

Галя (в переводе с французского «праздник»), русская женщина – Елена Дьяконова, которая «создала» двух великих и гениальных людей – Поля Элюара и Сальвадора Дали.

Кстати, Пикассо, в 1917 году увлекся, столь страстно, русской балериной Ольгой Хохловой и



был предупрежден: «Будь осторожен, она русская, а с русскими не шутят, на них женятся».

Пабло принял правила игры и женился. В этом было столько нового для жадного до ощущений художника – жениться, да еще на русской балерине, венчаться с ней по православному обычаю. Став прекрасной моделью и музой для него, Ольга Хохлова, так и не смогла стать ему хорошей женой. Великий Пикассо обессмертил ее на своих полотнах, но обрел на одиночество.

Ни у одного из великих художников не было столько романов и возлюбленных, сколько у



Пабло Пикассо. Однажды он сказал: «К несчастью, а может, и к счастью, я смотрю на вещи через призму любви».

Женщины были нужны ему, как воздух, они поддерживали огонь его таланта. А потом, как поленья, сами сгорали до угольков, становясь жертвами гения. Ему постоянно была нужна «свежая кровь». И он ее нашел – женщину, которая вознесла его на пьедестал, сделала из него кумира, называла «мой господин» и целовала руки. Разница в возрасте 45 лет. Ему – 72, ей – 27... Ее звали Жаклин Рок, и ей суждено было стать второй и последней женой Пабло Пикассо, последней музой.

Творчество двух людей, хотя они не были близки лично, объединено любовью не только к родной культуре, а также к русским женщинам и к женской натуре в целом.

Перед началом просмотра экспозиции, можно посмотреть фильм о собранной коллекции и лучше узнать мир сюрреализма Дали: «Сюрреализм – не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью.

Сюрреализм – полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я сюрреализм».

## Май

Ахмедова Галина Васильевна  
Девина Елена Николаевна  
Жукова Наталья Филипповна  
Калугина Лариса Владимировна  
Кирьянова Ольга Михайловна

Овчаренко Зинаида Владимировна  
Падиаров Игорь Владимирович  
Потапов Анатолий Николаевич  
Семенихина Анна Николаевна  
Юрова Ирина Владимировна

Лукьянов Алексей Алексеевич

## Июнь

Егорова Елена Михайловна  
Капитанчук Любовь Валентиновна  
Кириллова Валентина Александровна  
Конюк Татьяна Юрьевна  
Кривопуско Алёна Валерьевна

Майоров Максим Андреевич  
Малашенков Дмитрий Константинович  
Первушина Ольга Игоревна  
Попова Наталья Владимировна  
Смирнова Галина Львовна

Улыбин Вячеслав Александрович

## Уважаемые коллеги!

**Примите самые искренние поздравления  
с Днем рождения!!!**

Пусть сбываются мечты, умножаются возможности, успешно идут все дела, хватает сил и энергии для новых свершений! Крепкого, могучего здоровья, позитивного настроения, веры в себя и в успех!

Пусть мир и достаток будут в доме. Счастья и всего хорошего!

**Огромных Вам успехов!**

Коллектив  
ГБПОУ ДЗМ «МК № 2»



### ГЕРИАТРИЯ – «ЦАРСТВО» МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЁР

Сестринский уход в гериатрии – важная составляющая лечебно-диагностического и реабилитационного процессов. Уход за гериатрическим пациентом организовывается с учётом холистического подхода. Такой подход более удобен с точки зрения организации сестринского ухода, так как зачастую у гериатрических пациентов множество хронических заболеваний, большинство из которых могут привести к возникновению одних и тех же проблем и симптомов. Значит нужен универсальный подход, который снизит полипрагмазию, поможет грамотно организовать уход и снизить финансовые затраты на трудовые ресурсы медицинской сестры и средства по уходу и подобрать эти средства правильно.

В преклонном возрасте человеку требуется особый уход, в особенности, если имеется какое-либо заболевание. У близких людей не всегда есть свободное время, чтобы сутками проводить время около постели родственника. По этой причине многие задумываются над тем, как решить подобную ситуацию.

С возрастом возрастает риск атеросклероза, патологий суставов и опорно-двигательного аппарата, нарушений функций дыхательной, пищеварительной, мочевыделительной системы. Изменение претерпевает и социально-психологический статус таких пожилых людей. Поэтому особенности ухода за гериатрическими пациентами важно учитывать постоянно. Гериатрические пациенты тяжело переносят госпитализацию, так же как и домашний постельный режим дается им нелегко.

В уходе за гериатрическими пациентами важно руководствоваться принципами:

- учитывать привычки пожилого человека (время приёма пищи, время, часы отдыха, приверженность средствам гигиены и так далее);
- пользоваться знакомыми предметами ухода (расчёска, зубная щётка, бритва и так далее);
- предусмотреть безопасную окружающую среду;
- пользоваться средствами индивидуальной защиты (перчатки) во время проведения гигиенических процедур в целях соблюдения правил инфекционной безопасности;
- максимально сохранять независимость пациента, то есть поощрять самостоятельное выполнение процедур и в максимальном объёме;
- уважение к личности.



Медицинская сестра как может руководствоваться сама и так же обучить родственников незатейливым приёмам при организации ухода за пожилыми людьми:

– *контролировать приём лекарственных препаратов.* Осуществляющие уход медицинские сестры или родственники должны следить за графиком приёма пожилым человеком лекарств и за питьевым режимом, так как недостаток жидкости при медикаментозной терапии приводит к высокой



Пабло Пикассо – испанский художник, один из основоположников кубизма: «В наши дни больше не ходят в психушку, а основывают кубизм».

Пикассо родился в Испании, но большую часть жизни прожил во Франции, из-за чего его часто называют французским художником и фамилию произносят с ударением на последнюю букву:

*«Пикассо» (так произносят французы).*

*«Пикассо» (ударение в испанском языке).*

Прожив 91 год, он оставил после себя огромное количество работ, более 80 тысяч, некоторые из них входят в список самых дорогих картин мира.

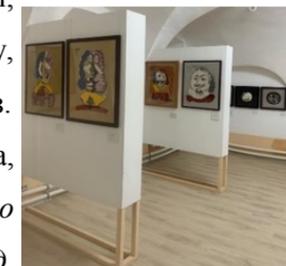
На втором этаже расположено знаменитое собрание работ, в стиле сюрреализма – совмещение реального и воображаемого миров, Сальвадора Дали.

Сальвадор Дали – один из известнейших художников Испании, король сюрреализма. Его параноидально-критический метод в искусстве, как «продвинутый сюрреализм», обусловил бесконечное стремление к совершенствованию образов, которые рождало его подсознание... В качестве синтеза, где визионерская живопись выступает синтезом, который сплавляет реальность и сон, человека и природу, так что каждый образ может скрывать в себе другой образ.

Андре Бретон, основоположник сюрреализма, пишет: «Дали подарил сюрреализму инструмент первого порядка, в данном случае параноико-критический метод, который, как он показал, можно применять одинаково в живописи, поэзии, кино, конструировании сюрреалистических объектов, моде, скульптуре, истории искусств и, в случае надобности, в любого рода экзегезе».

Сальвадор прославился не только благодаря творчеству, но и тщательно выстроенному скандальному образу, эксцентричному поведению и вызывающим высказываниям как о себе, так и об окружении.

Прожил долгую и счастливую жизнь – 50 лет со своей единственной и неповторимой Гала (произносится на французский манер, с ударением на последний слог), которую возвел в культ и боготворил до конца своих дней:



### ДВА ГЕНИЯ О ЛЮБВИ К ЖЕНЩИНАМ, РОДИНЕ И ЖИЗНИ...

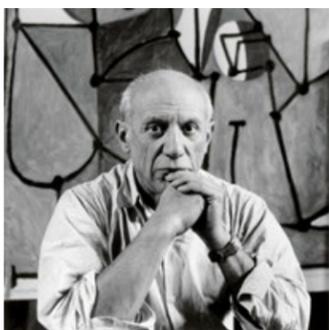
В Москве открыта выставка частной коллекции екатеринбургского мецената, бизнесмена Александра Шадрин – Сальвадор Дали & Пабло Пикассо, которая расположилась в исторически значимом месте, в стенах Путевого дворца Василия III, отца царя Ивана Грозного.



Александр Шадрин не первый год выставляет работы двух испанских популярных художников 20 века, в Москве и не только. Процесс сбора данной коллекции, со слов бизнесмена, шёл тяжело, а переговоры – долго, целых восемь лет. Большинство произведений – первая покупка, а именно 33 работы

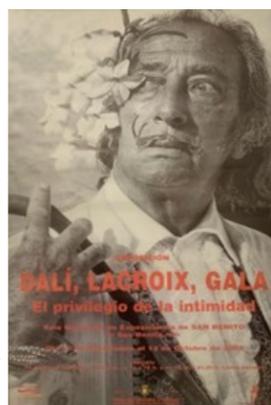
Дали, выкуплено у близкого друга, юриста Бенджамина Леви. Сделку обсуждала зарубежная пресса, написав: *«Русские наступают. Сначала они скупали футбольные команды, потом замки, теперь они стали скупать музейные ценности...»*.

Остальную часть работ продал сын Пьера Аржире, друга Дали.



Меценат является обладателем самой большой частной коллекции произведений Сальвадора Дали в России. И четвертой – в мире.

Работы Пикассо выкуплены на аукционе. С французом, ставшим наследником его работ, так как керамику художник создавал в мастерской «Мадура», владельцами которой и были его родители, велись переговоры, но



договориться не получилось.

При входе на выставку выдают билет с кроссвордом, разгадаете зашифрованное в кроссворде слово и получите сладкий приз.

Экспозиция начинается работами Пабло Пикассо, созданными в 40-70-х годах прошлого века. В основном литографии, выполненные на картоне, из серии «Воображаемые портреты», 1969 года, позволяющие проследить метаморфозы, происходящие с лицом человека в сознании художника, где он реализовал идею:



*«Мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок».*

Также представлена керамика и картины в стиле кубизма:

*«...Мои самые сильные художественные переживания я испытал, когда мне вдруг открылась изумительная красота скульптур, созданных безымянными художниками Африки. Эти произведения религиозного, страстного и строго логичного искусства относятся к самым впечатляющим и прекрасным творениям человеческого воображения...».*

концентрации препаратов и их худшему усвоению. Стареющий организм предрасположен к развитию лекарственной интоксикации, и особо – от гликозидов, гормональных и нейролептических препаратов.

*–Обеспечение гигиены.* Большинство пациентов, а особенно – прикованных к постели, в пожилом возрасте испытывают сложности с самообслуживанием. Ежедневно следует менять нательное белье, постельное – раз в неделю или чаще по мере необходимости. Следить требуется и за чистотой кожи, волос и полости рта. Уход за пожилым лежачим пациентом требует и профилактики пролежней. Положение тела пациента необходимо изменять через каждые 2-3 часа, избегать появления на коже опрелостей. У таких пациентов может быть нарушена функция контроля за мочеиспусканием и дефекацией, развиваться склонность к запорам, и это тоже важно регулировать.

*–Профилактика травматизма.* Так как у пожилых переломы плохо срастаются, и даже неосложненные, они способны обездвижить старого человека. Помещение необходимо максимально обезопасить: исключить скользкие полы (особенно опасен мокрый пол и кафель), острые углы, предусмотреть резиновые нескользящие коврики и т.д.



*–Организация полноценного питания.* Рекомендуется гипокалорийная диета с соотношением между белками, жирами и углеводами 1:0,8:3,5. Важно снизить потребление пищи с содержанием пурина,



холестерина, солей натрия, сахара, но увеличить количество клетчатки, солей калия, железа, витаминов. Оптимальным считается четырехразовое питание с суточной калорийностью до 2000 ккал пожилым женщинам и не более 3000 ккал пожилым мужчинам.

Кроме того, гериатрические пациенты нуждается в участии и понимании, им важно, чтобы окружающие готовы были выслушать и подбодрить.

Таким образом, грамотно организованный уход повышает действие медикаментозной терапии, помогает сохранять ежедневную активность, способствует сохранению социального компонента личности пожилого человека.

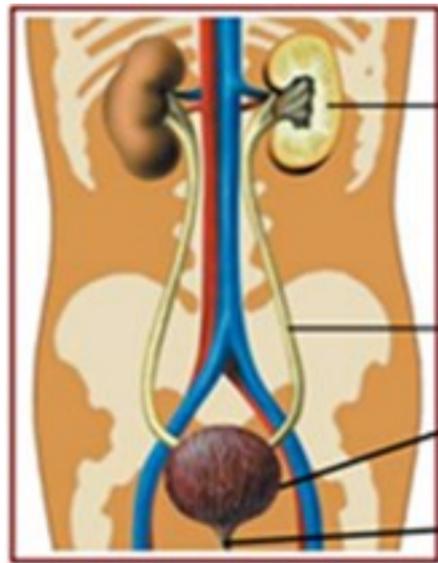
**Березина Татьяна Вадимовна**

**Тернавская Алефтина Михайловна**

## ЭТО ИНТЕРЕСНО... ИЛИ

### «ОРГАН СТРАХА» ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕЛЕ

Органы, о которых пойдет речь производят и выводят мочу. Для этого необходима целая система – мочеточники, мочевой пузырь и мочеиспускательный канал.



Известно, что почки имеют отношение к образованию мочи, еще с давних времен. Например, у древних китайцев почки считались органами страха. Левая почка была ответственна за воду, правая – за огонь. Китайцы называли почки «органы страха». С другой стороны, те же китайцы считали почки началом, из которого формируются все члены человеческого тела.

Талмудисты считали, что правая почка побуждает к добру, а левая – к злу, именно от почек зависят добрые и злые стремления человека.

Понятие «почки», скорее всего считались понятием собирательным, а не таким конкретным как в наши дни. Если говорить про медицину Востока, то они относили к почкам и половые железы, и надпочечники, и части нервной системы.

Еще в VII веке итальянский врач и естествоиспытатель увидел в почке множество извитых трубочек и железы, напоминающие по виду яблоки, где, по его мнению, и образовывалась моча. На самом деле это не железы, а клубочки капилляров.

Долгое время не верили, что мочеточники относятся к системе удаления мочи. Так, например, Гиппократ считал их венами, которые направляются к мочевому пузырю. А в сами почки следуют сосуды прямо из желудка. Их называли, если дословно перевести «скрытая дорога».

Мочевой пузырь. Раньше, когда функции почек еще были неизвестны, мочевой пузырь считали в большей степени не местом хранения мочи, а местом образования мочи. Называли его устаревшим словом – михирь. Мочевой пузырь не должен быть ни слишком маленьким, ни слишком большим. И даже, если он будет переполнен, он от содержимого не лопнет. Слабое выделение мочи может возникнуть при гипертрофии предстательной железы, и у обоих полов при камнях в почках.



Однако ее признавали и «живой водой», ее лечили от глистов, желтухи, ревматизма, использовали при инфекционных заболеваниях, отравлениях, наделяли магическими свойствами. Моча действительно является в какой-то степени болеутоляющим средством, ранее использовалась для облегчения родов, лечения трофических язв, заболевших зубов. Тогда, еще не знали, что в моче много гормонов. Геродот, наверное, что-то подобное предполагал, так как настаивал на промывании глаз мочой женщин, только тех, кто имел половые контакты со своим мужем. Как считали древние египтяне, в моче женщин есть что-то особенное. В Индии называли мочу «нектаром, дающим бессмертие», она несет не только здоровье, но и является сильнейшим противоядием. В струе мочи пытались разглядеть знаки судьбы, ведь она являлась предметом тела, выходила из чего-то таинственного.

Известный американский психоаналитик Карен Хорни в своей книге пишет о европейских мальчиках-подростках, которые становились под прямым углом друг к другу и мочились, стараясь струйками изобразить на земле крест, при этом нужно было думать о конкретном человеке и желать ему



зла, так как орган, откуда выходила моча в представлениях был могущественным. Недопустимым было по древнеиндийскому закону мочиться на дорогу, в муравейник.

В древние времена наши небрежливые предки освоили весь спектр возможного применения этого продукта жизнедеятельности. Индейцы и эскимосы считали кожу, вымоченную в моче, более прочной. Они специально собирали мочу и укладывали в нее шкуры буйволов. Древние римляне использовали мочу для чистки шерсти, а ирландцы вымачивали в ней шерстяные шарфы. У одного индейского племени под названием Чинук был любимый ими вид хмельного семени с одноименным названием. Его вымачивали в человеческой моче в течение пяти месяцев. За это время он ферментировался и давал некое опьянение человеку, употребившему его. Римляне упоминали о том, что варвары поили женщин мочой мальчика, которому сделали обрезание. Поили их, чтобы предотвратить бесплодие. На рубеже веков один торговец сыром в Берлине был наказан за использование мочи молодых девушек для придания аромата сыру.



Но по-настоящему высокий спрос на мочу появился с изобретением огнестрельного оружия, которому требовался дымный порох. При его приготовлении использовался нитрат калия, то есть селитра. Это вещество встречается в природе, в виде минерала, но искать его — дело хлопотное и дорогостоящее. А вот производство селитры из мочи обходилось в копейки, а источник сырья всегда был рядом.

**Березина Татьяна Вадимовна**  
**Тернавская Алефтина Михайловна**